**ЗАЯВКА**

**участника XII Межрегионального этапа**

**XVIII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание заявки | Информация участника |
| Тема проекта | «Художественная одаренность дошкольника, условия организации его персональной выставки» |
| Номинация (в соответствии с Положением о Ярмарке) | «Успех каждого ребёнка», инклюзия в образовании и социальной сфере**:** лучшие практики по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья, отклонениями в поведении, особыми образовательными потребностями, детей с одаренностью. |
| ФИО автора/авторов, **(ПОЛНОСТЬЮ)** должность, стаж педагогической работы, наличие квалификационной категории | Семенова Елена Владимировна, воспитатель, 27 лет, высшая квалификационная категория |
| Наименование организации (по уставу)  с указанием города, поселка, района | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11 «Колокольчик» Тутаевского муниципального района, город Тутаев |
| Рабочий телефон/факс с кодом | 8 (48533) 2-07-46 |
| Мобильный телефон | +79301013662 |
| Электронный адрес: рабочий, личный | [mdou11kolokolchik@yandex.ru](mailto:mdou11kolokolchik@yandex.ru)  [semechka46@mail.ru](mailto:semechka46@mail.ru) |
| Ссылка на конкурсные материалы в ОО | <https://ds11-tmr.edu.yar.ru/uchastie_pedagogov_dou_v_me_59/mezhdunarodnaya_yarmarka_so_71.html> |
| Опыт участия в Международной Ярмарке социально-педагогических инноваций, региональных этапах | Победитель ХI Межрегиональном этапе XVIII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций, участник с проектом «Ознакомление старших дошкольником с историей и культурой родного края».  Участник IX Межрегионального этапа  XVI Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций с проектом «Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии детей» |
| Продукты интеллектуальной собственности для продажи (обмена) на Ярмарке (печатный, электронный или иной вариант издания | Методическое пособие  Видеоматериал с персональной выставки  Презентация детских работ в программе PowerPoint  Картотека литературного материала для организации персональной выставки |
| Согласие на обработку персональных данных | Я, Семенова Елена Владимировна, даю свое согласие на обработку указанных персональных данных для участия в ХII Межрегиональном этапе XVIII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных»  Дата: 06.12.2020 |

**Проект «Художественная одаренность дошкольника, условия организации его персональной выставки»**

**Автор, воспитатель МДОУ «Детский сад №11 «Колокольчик» Семенова Елена Владимировна**

**Аннотация**

Пособие посвящено работе с художественно одаренными дошкольниками посредством организации их персональной выставки. На основании многолетнего педагогического опыта автор дает рекомендации поэтапного структурирования организации персональной выставки ребенка.

Пособие предназначено для воспитателей, педагогов гуманитарно-художественных предметов в системе дошкольного, школьного и дополнительного образования, а также всем кто заинтересован в художественном развитии своих детей.

**Ссылка на конкурсные материалы**

<https://yadi.sk/d/gQtZTLMrGtj2uw?w=1>

Слишком много на свете людей, которым, никто не помог пробудиться.

А. Экзюпери

Способность создавать полноценные художественные образы потенциально присуща каждому нормально развивающемуся ребенку и представляет собой одну из общечеловеческих способностей. Художественная одаренность в 6-7 лет оказывается свойственной очень многим детям, а затем идет на убыль, оставаясь, в конце концов, прерогативой узкого круга специалистов. Детская художественная одаренность - это прежде всего наличие творческой инициативы, обнаруживающееся в самостоятельно найденном образном решении; содержательность, выразительность и разработанность творческого замысла; умение создать выразительную художественную форму, используя на практике полученные знания, собственные варианты композиционных решений.

В настоящее время в нашей стране усиливается внимание к проблеме одаренных детей и их образования. Основными психолого-педагогическими условиями развития детской художественной одарённости в дошкольном образовании являются ориентация целей, содержания, форм организации и методов воспитания, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности, высокой креативности и художественной грамотности. Работа по развитию способности и одаренности дошкольников лежит на следующих принципах.

* Принцип природосообразности (образование с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей ребенка).
* Принцип развития детского творчества (творчество – универсальная способность, обеспечивающая успешность в выполнении разных видов детской деятельности. Данный принцип предполагает широкое использование игры, сказки как источника детского творчества).
* Принцип субъективности (выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка, учет его индивидуального опыта поддержка и стимулирование процессов саморазвития и самовоспитания).
* Принцип оптимального взаимодействия взрослого с ребенком (создание благоприятных условий для «процветания» дарований ребенка). Данный принцип предусматривает также взаимодействие между педагогом и родителями, согласованность их действий, партнерские отношения.

Считаю, что эффективная форма развития художественно одаренного ребенка, создающая условия для раскрытия его собственного потенциала **является организация персональной выставки. Именно персональная выставка является платформой для самореализации и разностороннего самораскрытия автора.**

  Персональная выставка рисунков - доступная форма работы, которая позволяет увидеть потенциал юного художника в наиболее полном объеме, наметить пути дальнейшего развития его дарования, возможность самому маленькому автору ощутить атмосферу публичности и значимость сделанного. Это прекрасная возможность для ребенка показать свои достижения и скрытые таланты, это шаг для достижения своих целей. Для ребят сверстников это возможность увидеть своего друга с другой, а может быть с новой стороны и для кого-то стимул попробовать себя тоже в этом виде деятельности. Организация персональной выставки решает следующие задачи:

* выявление и развитие художественно одаренного ребенка;
* юный художник приобретает первый опыт организации собственной персональной выставки;
* дошкольник раскрывает себя как талантливая личность в глазах сверстников;
* имеет возможность построить общение со сверстниками и взрослыми, посредством демонстрации своих художественных работ.

 В нашем детском саду сложилась определённая система работы с художественно одаренными детьми.  Как воспитатель по изобразительной деятельности, веду свою работу в тесной взаимосвязи с воспитателями групп, что позволяет мне выстраивать личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребенком. Наладить контакт с дошкольником, раскрыть его сильные стороны, что очень важно для построения его индивидуального маршрута. Ежегодная организация персональной выставки дошкольника проходит в очень тесном сотрудничестве с его семьей, которая помогает не только в подготовке работ на выставку, но и в составлении небольшого рассказа – резюме о юном художнике, оформлении пригласительных билетов на выставку, составлению сценария мероприятия.

Систему работы по организации персональной выставки дошкольника осуществляю в три этапа: подготовительный, презентационный и итоговый.

**Первый этап – подготовительный**

* **отбор и оформление работ для выставки**

Совместно с ребенком и его родителями отбираем работы для выставки. Каждую работу нужно оформить в рамку или в лучшем случае в паспарту. Также нельзя забывать и про крепления. На мой взгляд, детские работы лучше всего смотрятся в паспарту, которое изготавливается из листа ватмана очень легко. Также понадобится канцелярский нож, карандаш и линейка. Стол покрыть чем-нибудь твердым, чтобы не повредить его поверхность. С помощью линейки измеряем длину и ширину картины и откладываем на ватмане полученные размеры, вычитая при этом из каждого отрезка по 0,7 см. таким образом, полученный прямоугольник, будет немного меньше реального размера картины. Это делается для того, что бы когда мы будем отгибать края, делая окошко для паспарту, у нас не было бы видно края работы картины. Далее начертив прямоугольник, расчерчиваем крест - накрест две линии. Строго из угла в угол. Берем канцелярский нож и при помощи линейки очень внимательно и ровно разрезаем по линиям внутри прямоугольника, стараясь не прорезать за углы прямоугольника. Надрезаем и отворачиваем треугольные конвертики. Затем проделаем то же в обратном порядке. А именно. Приложим свою работу на открытое "окошко" паспарту. Наметим карандашом края работы. Ножом аккуратно, не прорезая бумагу, сделаем надрезы и отвернем, теперь уже в обратном порядке наши треугольники - конверты. Вот, что должно получиться. (Приложение 1)

В получившийся конвертик легко вставить готовую работу.

* **редактирование названия работ с использованием литературного материала**

Каждую работу нужно подписать, где указывается не только название, но и техника исполнения. Также сколько лет было автору на момент выполнения работы. (Приложение 2) Желательно каждую работу сопроводить выдержкой какого-нибудь литературного произведения. Например:

|  |
| --- |
| «Цветы на столе»  Акварель. 5 лет  Если видишь на картине чашку кофе на столе,  Или морс в большом графине, или розу в хрустале,  Или бронзовую чашу, или грушу, или торт.  Или все предметы сразу, знай, что это - натюрморт. |

* **фотографирование работ**

Все детские работы, представленные на выставке, сфотографируйте и составьте список в виде таблицы. (Приложение3) Это пригодится для дальнейшего оформления выставки, для составления каталога, альбома, буклета о юном художнике, для пригласительных билетов, для объявления об открытии выставки.

* **организация пространства для комфортного просмотра выставки**

Продумать где и когда лучше оформить данную выставку. Выбрать тот зал или холл детского сада, где всем посетителям будет комфортно и удобно рассматривать картины, чтобы большинство родителей в удобное для них время смогли увидеть ее. Для тех кто не сможет посетить выставку в детском саду, может сделать это виртуально на сайте нашего детского сада. Для этого мной составляется презентация выставки в программе Power Point, которую можно просмотреть на страничке изоруководителя Е.В.Семеновой на сайте дошкольного учреждения в разделе «Фотогалерея работ детей» (Приложение 4)

<https://ds11-tmr.edu.yar.ru/pedagogicheskaya_shkatulka/stranichka_rukovoditelya_izostudii_e__57.html>

* **подбор литературного и музыкального материала**

Для оформления: детских работ, приглашения, буклета о юном художнике, презентации и открытии выставки подбирается литературный и музыкальный материал. Это могут быть строчки из стихотворений, песен, фольклор, классические и современные музыкальные произведения. (Приложение 5) Например: для презентации картины «Море» ребенок прочитал стихотворение «Я рисую море» на фоне легкой музыки со звуком шум моря и океана. Такая презентация картины привлекает внимание и эмоционально трогает участников выставки.

**Я рисую море**

Я рисую море,  
Голубые дали.  
Вы такого моря  
Просто не видали!

У меня такая  
Краска голубая,  
Что волна любая  
Просто как живая!

Я сижу тихонько  
Около прибоя —  
Окунаю кисточку  
В море голубое.

В. Орлов

* **подготовка буклета о юном художнике**

Важной составляющей частью организации персональной выставки является составление буклета о юном художнике. Конечно, здесь на помощь приходят родители. Только с их согласия, предоставляются краткие сведения о ребенке. Буклет позволяет ярко и красочно представить информацию о художнике. Там размещается его фотография, а также фото нескольких его картин. Лучшим вариантом служит двусторонняя листовка формата А5. (Приложение 6) Для оформления буклета поможет программа Canva или Publicher или Word.

* **оформление объявления об открытии выставки и пригласительных билетов**

Приглашение на открытие персональной выставки содержит название, адрес, время, место, какие еще планируются мероприятия (например, музыкальное выступление). (Приложение 7) Приглашение вывешивается не только в каждую группу детского сада, но и в новостную ленту учреждения (стр 4)

<https://ds11-tmr.edu.yar.ru/novosti_uchrezhdeniya.html>

и на страничке изоруководителя Е.В.Семеновой на сайте детского сада

<https://ds11-tmr.edu.yar.ru/pedagogicheskaya_shkatulka/stranichka_rukovoditelya_izostudii_e__57.html>

Также можно сделать персональные небольшие пригласительные билеты для друзей, родителей или тех людей, кого пожелает пригласить художник данной выставки. И разослать. Это очень приятно!

Вот все и готово к открытию персональной выставки юного художника. Мы подошли ко второму этапу организации выставки это - написание сценария мероприятия и непосредственно ее открытие.

**Второй этап – презентационный**

* написание сценария мероприятия с привлечением родителей,
* открытие выставки и вступительное слово изоруководителя детского сада,
* презентация художником своих работ на фоне литературного и музыкального материала,
* ведение фото и видеосъемки выставки,
* просмотр работ гостями выставки, ответы на их вопросы автором.

Открытие выставки носит творческий характер. Не всегда мероприятие открывает изоруководитель или представитель администрации детского сада, где зрителям представляется юное дарование, его талант. Это может быть музыкальный номер детей детского сада, песня или музыкально-литературный этюд. Далее виновник торжества представляет свои работы. Рассказывая, ребенок сообщает: когда он создал картины, что его побудило к тому или иному образу, в какой технике выполнена, почему она так называется. Для этого он использует строчки из стихотворений, песен, пословицы, поговорки, загадки. В приветственном слове не забыть поблагодарить гостей, пришедших на выставку. Желательно речь ребенка сопроводить музыкальными произведениями. Хорошим дополнением мероприятия служит съемка всего мероприятия. Заранее с оператором обсудить, какие крупные планы вы хотели бы видеть, взять интервью у родителей, детей. Продумать с родителями внешний вид и прическу ребенка. Такие детали помогут вам создать цельный образ, который точно запомниться гостям и будет еще долго радовать ребенка при просмотре фотографий с выставки. (Приложение 8 - видеоматериал)

**Третий этап – итоговый**, носит продуктивный характер.

Любой желающий может высказать, свое отношение к работам автора, задать вопросы. Обязательна поддержка родных людей. Поэтому желательно, чтобы на открытии присутствовали родители, которые кроме напутственных слов могут вручить подарок. Неотъемлемой частью является вручение диплома участника персональной выставки. (Приложение 9) Можно сделать коллективное и индивидуальное фото с выставки для друзей, родных. Снимки с выставки сможете отправить гостям. Мотивирование ребенка на развитие его творческих способностей являются: создание портфолио своих достижений, создание для каждого одаренного ребенка панорамы фото и видео достижений.

Конечно организация первой персональной выставки волнительное и непростое мероприятие для ребенка. Для него это выход на новый уровень развития, уже как художника. Первая выставка это начало череды увлекательных мероприятий, которые откроют новые грани таланта юного художника и подарят много удивительных знакомств и открытий. Одним из направлений работы по поддержке и сопровождению художественно одаренных детей является их участие в конкурсах творческих работ на различных уровнях, где дети могут получить внешнюю оценку, проанализировать и сравнить свои творческие работы с другими работами детей. Дальнейшая поддержка в развитии способностей и художественной одаренности дошкольников в условиях детского сада может быть: встреча с художниками города, экскурсии на выставки художественных музеев или выставочных залов, организация персональных выставок в различных организациях города (библиотеке, доме творчества).